

מצבי צילום מומלצים ע"י יוסי ישלח

הנושא	מצב צילום	צמצם	מהירות תריס (שניה)	ISO	מדידת אור	פוקוס	הערות
פורטרט באור טבעי	A-AV	נמוך ככל האפשר, תלוי בעדשה	מתקבל מהמצלמה	אוטומטי	נקודתי	נקודה אחת במרכז. מכוונים לעיניים	בעדשת פריים איכותית צמצם 2-4 . בעדשת זום, לפחות 2 סטופים מעל ערך הצמצם הגבוה בעדשה. ככל שהצמצם נמוך יותר, הבוקה יפה יותר, הרקע מטושטש יותר
פורטרט באור טבעי + פלש	M	נמוך ככל האפשר, תלוי בעדשה	$1/250 > 1/100$	נמוך ככל האפשר	משוקלל	נקודה אחת במרכז. מכוונים לעיניים	מהירות תריס נמוכה או שווה למהירות הסגרון, בדרך כלל $1/250$. מכוונים את נתוני הצילום לרקע, ולאחר מכן מוסיפים את הפלש. מבצעים תיקונים בעוצמת הפלש ומרחק הפלש מהאובייקט בהתאם לרמת החשיפה של האובייקט
פורטרט בתאורת פלשים בלבד (סטודיו)	M	נמוך ככל האפשר, תלוי בעדשה	$1/250 > 1/100$	נמוך ככל האפשר	0	נקודה אחת במרכז. מכוונים לעיניים	מחשיכים את הרקע ע"י הורדת ה-ISO למינימום, מהירות סגרון מכסימלית $1/250$ או מהירות גבוהה יותר עם יש תמיכה ב-HSS. רק אור הפלשים מאיר את הפריים
פורטרט בתאורה רציפה בלבד	M	נמוך ככל האפשר, תלוי בעדשה	$> 1/100$	נמוך ככל האפשר	נקודתי	נקודה אחת במרכז. מכוונים לעיניים	מכוונים את נתוני הצילום לרקע, ולאחר מכן מוסיפים את הפלש. מבצעים תיקונים בעוצמת הפלש ומרחק הפלש מהאובייקט בהתאם לרמת החשיפה של האובייקט
שימוש בפלש במהירות גבוה - צילומי חוץ	M	נמוך ככל האפשר, תלוי בעדשה	$> 1/250$	נמוך ככל האפשר	משוקלל		במצלמות מסויימות יש אפשרות לעבוד במהירות סגרון גבוהה HSS מעל $1/250$. נדרשת התאמה של הפלש ושל הטריגרים לעבודה במהירות תריס גבוהה. מאפשר להוריד את הצמצם למינימום ע"י צילום במהירות גבוהה למניעת חשיפת יתר של הרקע
צילום רחוב	עדיפות צמצם (A AV)	משתנה. $f/2.8-4$ לקבלת עמוק שדה רדוד (רקע מטושטש). $f/8-10$ לקבלת עמוק שדה עמוק (רקע חד)	מתקבל מהמצלמה	אוטומטי	משוקלל, קרוב למרכז הפריים	נקודה אחת במרכז	בוחרים ב ISO אוטומטי כאשר הטריגר התחתון להפעלתו, מהירות תריס מינימלית של $1/100$. ISO מכסימלי של 1,600-10,000, תלוי באיכות המצלמה
נוף	עדיפות צמצם (A AV)	$f/8-10$	מתקבל מהמצלמה	אוטומטי	משוקלל	נקודה אחת במרכז	בוחרים ב ISO אוטומטי כאשר הטריגר התחתון להפעלתו, מהירות תריס מינימלית של $1/100$. ISO מכסימלי של 1,600-10,000, תלוי באיכות המצלמה
שקיעה בים - ללא חצובה	עדיפות צמצם (A AV)	$f/8-10$	$> 1/100$	תלוי בכמות האור	משוקלל לפי השמים	נקודה אחת במרכז	רצוי לצלם בחשיפות ארוכות ולעיתים יש צורך בפילטרים ND
שקיעה בים - עם חצובה (חשיפות ארוכות)	M	$f/8-10$	עד מספר דקות $1/20$	תלוי בכמות האור	משוקלל לפי השמים	נקודה אחת במרכז	מצלמה על חצובה. רצוי להשתמש בכבל שחרור למניעת רעידות המצלמה. רצוי לצלם במצב LIVE VIEW למניעת הקפצת המראה. צילום בחשיפות ארוכות דורש לרוב שימוש בפילטרי ND
HDR	עדיפות צמצם (A AV)	$f/8-11$	$> 1/100$	אוטומטי	0	נקודה אחת במרכז	סדרה של 3 או יותר צילומים בחשיפות שונות. חיבור התמונות בעריכה בתוכנות מחשב כגון, פוטושופ, פוטושופ....
מקרו	M	$f/8-11$	ראה הערות	ראה הערות	נקודתי	נקודה אחת במרכז	עם חצובה, ISO מינימלי, מהירות תריס יכולה להיות איטית. ללא חצובה מהירות גבוהה $1/1000$, במיוחד בצילום של פרפרים בתנועה וכדומה
ציפרים בתעופה, גולשי גלים, צילומי אקשן	עדיפות מהירות תריס (S, TV)	$f/8$	תלוי בעוצמת האור, המרחק מהאובייקט, עם/בלי חצובה	אוטומטי	משוקלל, קרוב למרכז הפריים	נקודה אחת במרכז. פוקוס עוקב	צילום בצרורות. פוקוס עוקב
חשיפות ארוכות בעיר - מסלולי אורות רכבים	M	$f/8-14$	שניות 1-5	נמוך ככל האפשר	0	מפוקסים אוטומטית על נקודה נוארת בטווח הרצוי ועברים לפוקוס ידני	מצלמה על חצובה. רצוי להשתמש בכבל שחרור למניעת רעידות המצלמה. רצוי לצלם במצב LIVE VIEW למניעת הקפצת המראה